

18 – Gitaros stiprintuvas, 100 W, lempinis (I)

1. Stiprintuvas turi būti skirtas sceniniam naudojimui su elektrinėmis gitaromis.
2. Galia – ne mažiau kaip 100 W, klasės A/B lempinis stiprintuvas.
3. Garsas turi būti generuojamas tik lempinės schemos pagrindu.
4. Turi turėti ne mažiau kaip du nepriklausomus kanalus (švarus ir overdrive) su atskiru valdymu.
5. Turi būti lempinis reverberacijos efektas (Reverb), valdomas kiekvienam kanalui atskirai.
6. Turi būti įmontuotas efektų siuntimo/grąžinimo (FX loop) modulis su lempiniu buferiu.
7. Turi būti galimybė perjungti galios režimus (pvz. 100 W / 70 W / 50 W) ~~be garso kokybės praradimo.~~
8. Turi būti suderinamas su 4, 8 ir/arba 16 omų kolonėlėmis per atskirus išėjimus;

20 – Gitaros stiprintuvas, 80 W, lempinis

1. Stiprintuvo tipas – „Combo“, lempinis, skirtas sceniniam naudojimui su elektrinėmis gitaromis.
2. Turi būti mažiausiai dviejų kanalų (Normal ir Vibrato).
3. Turi naudoti ne mažiau kaip 4 galios stiprinimo lempas ir ne mažiau 6 prieš–stiprinimo lempas.
4. Galingumas – ne mažesnis kaip 80 W RMS prie 4 omų arba 85 W RMS prie 2×12" konfigūracijos.
5. Turi būti integruoti reverb'o ir vibrato (tremolo) efektai.
6. Turi turėti du ne mažesnio kaip 12 colių skersmens garsiakalbius.
7. Turi būti galimybė prijungti efektų pedala („footswitch“), kuris valdo reverb'ą ir vibrato.
8. ~~Privalo būti suderinamas su gitarų efektų pedalais ir pedalboard sistemomis per standartinę instrumentinę įvestį.~~

21 – Gitaros stiprintuvas, 40 W, lempinis

1. Turi būti vieno, mažiausiai 12 colių, garsiakalbio lempinis „combo“ tipo stiprintuvas, skirtas elektrinei gitarai.
2. Garsiakalbis turi būti ne mažesnio kaip ~~100~~ 90 dB SPL jautrumo.
3. Galingumas – ne mažesnis kaip 40 W RMS prie 8 omų apkrovos.
4. Stiprintuvas turi būti visiškai lempinis, su ne mažiau kaip 2 galios lempomis ir ne mažiau kaip 3 prieš–stiprinimo lempomis.
5. ~~Turi turėti mažiausiai 2 kanalus. Turi turėti 3 kanalus su nepriklausomais valdikliais.~~
6. Turi būti integruotas akustinis reverb efektas.
7. Turi būti efektų kilpa (FX loop) išoriniams efektams prijungti.
8. Turi būti galimybė prijungti padalą („footswitch“) valdymui.

22 – Gitaros garso kolonėlė, 4x12 (I)

1. Gitaros kolonėlė („guitar speaker cab“) turi būti su keturiais 12 colių (4×12) garsiakalbiais. Du garsiakalbiai privalo turėti pasvirimo kampą (slant) kolonėlės korpuse konfigūracijoje.
2. ~~Akustinio slėgio lygis (SPL) – ne mažesnis kaip 100 dB.~~
3. Turi būti mažiausiai dvi rankenos nešiojimui ir ~~guminės arba metalinės~~ atramos, skirtos saugiam pastatymui.
4. Jungtys: 1/4" (6,3 mm) jack tipo įvestis, leidžianti sujungti gitaros kolonėlę su gitaros stiprintuvu.
5. Korpusas turi būti pagamintas iš faneros ar lygiavertės medžiagos, ~~užtikrinančios akustinį patvarumą ir atsparumą vibracijai.~~

23 – Gitaros garso kolonėlė, 4x12 (II)

1. Gitaros kolonėlė („guitar speaker cab“) turi būti su keturiais 12 colių (4×12) garsiakalbiais, montuotais tiesiame („straight“) korpuse.
2. Bendra galia – ne mažesnė kaip ~~200~~ 240 W RMS prie 16 omų arba 8 omų apkrovos.
3. Korpusas turi būti pagamintas iš faneros ar lygiavertės medžiagos, ~~užtikrinančios tvirtumą ir garso kokybę.~~
4. Konstrukcija turi būti visiškai uždaro tipo („closed back“), skirta maksimaliam žemųjų dažnių atkūrimui.
5. ~~Garsiakalbio efektyvumo lygis – ne mažiau kaip 100 dB SPL.~~
6. Turi būti 1/4" (6,3 mm) įvesties jungtys, leidžiančios tiesioginį sujungimą su gitaros stiprintuvu.
7. ~~Kabinetas turi būti su sustiprintomis rankenomis ir apsaugotais kampais, pritaikytas koncertinei eksploatacijai.~~

24 – Gitaros garso kolonėlė, 4x12 (III)

1. Gitaros kolonėlė („guitar speaker cab“) turi būti su keturiais 12 colių (4×12) garsiakalbiais. Du garsiakalbiai privalo turėti pasvirimo kampą (slant) kolonėlės korpuse konfigūracijoje.
2. ~~Garsiakalbio efektyvumo lygis – ne mažiau kaip 100 dB SPL.~~
3. Nominali galia – ne mažesnė kaip ~~200~~ 240 W RMS prie 16 omų arba 8 omų apkrovos.
4. Korpusas turi būti pagamintas iš faneros ar lygiavertės medžiagos.
5. Konstrukcija – visiškai uždaro tipo („closed-back“).
6. Jungtys – standartinės 1/4" (6,3 mm) įvestys, viena ar daugiau.
7. ~~Kolonėlė turi būti pritaikyta intensyviame sceniniam naudojimui: sustiprintos rankenos, kampų apsaugos, tvirta konstrukcija.~~

25 – Bosinės gitaros stiprintuvas, 300W

1. Stiprintuvas turi būti lempinės klasės (visas galios stiprinimas turi būti atliekamas lempomis).
2. Išėjimo galia – ne mažesnė nei 300 W RMS prie 4 omų apkrovos.
3. Turi būti ne mažiau kaip 2 nepriklausomi kanalai (pvz., „clean“ ir „drive“), su galimybe perjungti pedalais.
4. Turi būti integruotas EQ su mažiausiai 2-3 dažnių juostomis ir galimybe papildomai formuoti garsą (pvz., „deep“, „bright“, „mid shift“ ar pan.).
5. Privaloma tiesioginio signalo išvestis (XLR DI out) su galimybe pasirinkti signalą su/be emuliacijos (arba pre/post EQ).
6. Privaloma galinė išėjimo apkrovos suderinamumo kontrolė (pvz., 2, 4, 8 omų jungimas).
7. Turi būti efektų kilpa („send/return“).
8. ~~Stiprintuvas turi būti skirtas sceniniam naudojimui, turėti tvirtą metalinį arba sustiprintą korpusą su transportavimo rankenomis.~~

26 – Bosinės gitaros stiprintuvas, 200W

1. Stiprintuvas turi būti visiškai lempinės konstrukcijos (visas stiprinimas atliekamas lempomis, įskaitant galios lempas).
2. Nominali išėjimo galia – ne mažesnė nei 200 W RMS prie 4 omų apkrovos.
3. Turi būti vienas arba du kanalai, su pagrindiniu 3 juostų EQ valdymu (bass, middle, treble).
4. Turi būti efektų kilpa („send/return“).
5. Turi būti galimybė jungti įvairias garso kolonėlių apkrovas (2, 4, 8 omų).
6. ~~Stiprintuvas turi būti skirtas sceniniam naudojimui, su tvirtu korpusu, apsaugančiu komponentus nuo mechaninio poveikio.~~
7. ~~Gali būti integruota tiesioginė išvestis (DI out), bet tai neprivaloma, jei įrenginys skirtas naudoti su atskiru DI.~~

27 – Bosinės gitaros stiprintuvas, 200W

1. Stiprintuvo tipas – „combo“.
2. Stiprintuvo galia – ne mažesnė kaip 500 W RMS prie 4 omų apkrovos.
3. Integruoti ne mažiau kaip du 10 colių skersmens žemų dažnių garsiakalbiai.
4. Turi būti tiesioginė išvestis (XLR DI out) su žemų dažnių filtru (HPF) ir žemų dažnių sumažinimo perjungikliu („ground lift“).
5. Turi būti įmontuotas AUX įėjimas ir ausinių išėjimas.
6. Ekvalaizeris turi būti ne mažiau kaip 2-3 juostų (bass, mid, treble), su papildomu vidutinių dažnių pasirinkimo valdikliu.
7. Turi būti efektų kilpa („send/return“).
8. ~~Turi būti kompresoriaus funkcija su atskiru valdymu.~~
9. ~~Stiprintuvas turi būti pritaikytas sceniniam naudojimui, tvirtu korpusu ir apsauga transportavimui.~~

28 – Bosinės gitaros kolonėlė 6x10

1. Kolonėlėje („bass speaker cab“) turi būti ne mažiau kaip 6 x 10 colių neodimio (ar lygiaverčiai) garsiakalbiai, suprojektuoti specialiai bosinei gitarai.
2. Bendra kolonėlės apkrova – 4 omai.
3. Galingumas – ne mažiau kaip 600 800 W.
4. Turi būti jungiamas aukštų dažnių tviteris („horn“) su atskiru jautrumo valdikliu arba on/off perjungikliu.
5. Jungtys: ne mažiau kaip viena Speakon ir viena 6,3 mm TS (jack) įvestis.
6. Korpusas turi būti sustiprintas, pagamintas iš faneros ar lygiavertės medžiagos.
7. Privaloma turėti ratukus, rankenas ir (arba) galimybę transportuoti (pvz., kampuotos rankenos, integruota rankena viršuje ir pan.).
8. ~~Skirta sceniniam naudojimui.~~

29 – Bosinės gitaros kolonėlė 4x10

1. Kolonėlėje („bass speaker cab“) turi būti 4 x 10 colių garsiakalbiai, skirti bosinės gitaros naudojimui.
2. Vienas ruporas aukštiems dažniams.
3. Turi būti galimybė reguliuoti aukštų dažnių ruporą ne mažiau nei dviejų pakopų garso lygiu bei visai jį išjungti.
4. Varža ne didesnė nei 8 omai.
5. Galingumas – ne mažiau kaip 500 600 W RMS.
6. Korpusas turi būti pagamintas iš faneros (ar lygiavertės medžiagos).
7. ~~Korpusas turi būti dengtas atsparia tekstiline ar vinilo danga (arba lygiaverte), skirta naudoti scenos (koncertų) sąlygomis.~~
8. Jungtys: ne mažiau kaip viena Speakon ir viena 6,3 mm (jack) įvestis.
9. Būtinios transportavimo rankenos abiejose pusėse.

30 – DJ garso pultas

Kanalų skaičius

Garso pultas turi turėti ne mažiau kaip 6 pagrindinius garso kanalus, iš kurių:

- Ne mažiau kaip 4 stereo linijinės įvestys (RCA arba balansinės);
- Ne mažiau kaip 2 mikrofoninio lygio įvestys, su nepriklausomu valdymu.

Ekvalaizeriai

Kiekvienam iš 4 pagrindinių stereo kanalų turi būti 4 juostų (Low / Low–Mid / High–Mid / High) visiškai izoliacinis EQ (angl. full kill EQ);

Garso valdymas

Kiekvienas kanalas turi turėti ne trumpesnę nei 60 mm faderį;

Crossfader'is turi būti pritaikytas greitam perėjimui tarp kanalų ir keičiamos kreivės (angl. adjustable curve response).

Garso kokybė

Turi palaikyti mažiausiai 32 bitų garso apdorojimą ir aukštos raiškos skaitmeninį garsą, kurio mėginių ėmimo dažnis yra ne mažesnis kaip 96 kHz;

~~Dinaminis diapazonas ne mažesnis nei 112 dB (linijinėse išvestyse);~~

~~THD+N (visas harmoninis iškraipymas + triukšmas) turi būti ne didesnis nei 0.005 %. 0.03%~~

Išvestys

Turi būti balansinė pagrindinė išvestis (XLR);

~~Ne mažiau kaip 2 nepriklausomos „booth“/monitor išvestys (balansinės ar RCA);~~

~~Ne mažiau kaip 2 ausinių išvestys, viena iš jų 1/4" (6.3 mm), kita – 1/8" (3.5 mm).~~

Filtrų sistema

Pultas turi turėti ~~dvigubą~~ analoginę filtrų sekciją (Low–pass, High–pass, Band–pass);

~~Kiekvienas kanalas turi būti priskiriamas prie bet kurio iš dviejų filtrų.~~

Efektų integracija

Turi būti ne mažiau kaip 2 ~~nepriklausomos~~ efektų siuntimo (send/return) kilpos, skirtos išoriniams efektams arba išvestims.

USB garso sąsaja (audio interface)

Turi būti įmontuota USB garso korta, leidžianti prijungti mažiausiai 2 kompiuterius vienu metu;

Garso korta turi palaikyti mažiausiai 24–bit / 96 kHz ir turėti ne mažiau kaip 24 kanalus per USB.

MIDI valdymas

Pultas turi palaikyti MIDI per USB arba lygiavertį protokolą, ~~su galimybe sinchronizuoti BPM su išorine programine įranga.~~

31 – Ausinės

1. Laidinės, ~~uždaro tipo~~, apgaubiančios ausis.
2. Garsiakalbio diametras turi būti ne mažesnis nei 40 mm.
3. Atkuriamų dažnių diapazonas nuo 20 Hz (įskaitant) iki 20 kHz (įskaitant).
4. Galia turi būti ne mažesnė nei 30 mW.
5. Jautrumas ne mažesnis nei 90 dB.
6. Varža 30 omų (+/–10%).